

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ\*

Екатеринбургский музей изобразительных искусств создан в 1936 г. на базе художественных коллекций Свердловского областного краеведческого музея. С 1936 по 1988 г. назывался Свердловской картинной галереей, с 1988 по 1993 г. – Свердловским музеем изобразительных искусств, с 1993 г. по настоящее время – Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

### Достижения и конкурентные преимущества

Екатеринбургский музей изобразительных искусств один из старейших и крупнейших художественных музеев Урала. Обладает уникальными коллекциями русской и западноевропейской живописи, русского авангарда начала XX в., наиболее полной коллекцией произведений уральских художников XX в. Центральное место среди экспозиций музея занимает художественное литье из чугуна XIX – XX вв., доминантой которого является Каслинский чугунный павильон, занесенный в список ЮНЕСКО как самый крупный и сложный в мире архитектурный памятник, выполненный в металле.

Ежегодно музей посещают около 130 тыс. чел., проводится до 500 коллективных экскурсий, 30 – 40 крупных выставок.

### Проблемы и слабые стороны

Достижения и преимущества музея не являются гарантией его динамичного развития в условиях конкурентной среды и новых требований к современному музею XXI в.

Адаптация к современным требованиям невозможна без разрешения указанных ниже проблем и устранения слабых сторон в деятельности музея.

Материально-техническая база музея устарела. Требуется замены практически все экспозиционное и выставочное оборудование. Необходимо обновление оборудования фондов. Музей испытывает недостаток площадей для размещения экспозиций и выставок, фондохранилищ, реставрационных мастерских, подсобных помещений для разгрузки и упаковки экспонатов. В музее нет рекреационной зоны.

Постоянные экспозиции морально устарели. Несомненно, в перспективе останутся как ведущие экспозиция каслинского художественного литья и экспозиция произведений русского авангарда, являющиеся гордостью музея и вызывающие исключительный интерес среди посетителей. Требуют серьезного переосмысления и обновления экспозиции русской и западноевропейской живописи и особенно декоративно-прикладного искусства.

**Миссия** Екатеринбургского музея изобразительных искусств – комплектование, хранение, экспонирование, изучение, реставрация и популяризация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в интересах сохранения и актуализации культурного наследия и развития художественного потенциала Екатеринбурга и Уральского региона.

**Цель** – формирование и развитие уникального художественного музея нового поколения, раскрывающего богатство и разнообразие предметов изобразительного искусства в широких территориальных (Екатеринбург –

\* Доклад подготовлен при финансовой поддержке гранта РГНФ-Урал 10-01-83101а/У.

Урал, Россия – мировая цивилизация) и хронологических рамках (XIV – XXI вв.).

**Задачи:** а) осуществить капитальный ремонт с элементами реконструкции на основе опыта передовых российских и зарубежных музеев, с применением современных технологий и оборудования, с учетом достижений и современных возможностей архитектурного проектирования и дизайна; б) добиться повышения авторитета, престижа и имиджа музея как одного из ведущих центров культурной жизни Екатеринбурга и региона; в) создать благоприятные условия для посещения музея всеми категориями граждан, а также для успешной и эффективной деятельности работников музея; г) реализовать обновленный тематико-экспозиционный план с целью наиболее полного, рационального и художественно привлекательного показа коллекций музея; д) обеспечить полную безопасность хранения и экспонирования музейной коллекции с учетом современных требований (техническая и физическая охрана, климат-контроль, сигнализация, освещение, противопожарная безопасность и т.д.); е) добиться высокого уровня научно-исследовательской работы с учетом приоритетных направлений фундаментальных и прикладных исследований Российской академии наук и Российской академии художеств на долгосрочную перспективу до 2023 г.; ж) создать современный Центр музейной педагогики и творческого развития детей и юношества, обеспечить высокий уровень инновационно-образовательной деятельности музея; з) сформировать научно-реставрационный центр, отвечающий самым современным требованиям и осуществляющий исследования, экспертизу (в т.ч. техническую) и реставрацию культурных ценностей и антиквариата; и) добиться высокой интенсивности, расширения географии и разнообразия тематики выставочно-экспозиционной деятельности, в том числе с партнерами из ближнего и дальнего зарубежья; к) превратить музей в центр консолидации и корпоративной солидарности художественной интеллигенции Екатеринбурга и Урала в целом; л) поднять уровень коммерческой составляющей в деятельности музея за счет расширения и повышения качества оказываемых услуг посетителям в целях развития музея и повышения материальной заинтересованности работников в результатах своей работы.

**Уникальность** Екатеринбургского музея изобразительных искусств заключается в том, что он обладает единственным в мире памятником художественного литья конца XIX в. – Каслинским чугунным павильоном, занесенным в список памятников истории и культуры ЮНЕСКО. Здесь сосредоточена самая полная коллекция каслинского художественного литья XIX – XX в. **Конкурентным преимуществом музея** является самая представительная в регионе коллекция русского авангарда начала XX в., а также наиболее полное собрание живописи и графики уральских художников двадцатого столетия.

**Новизна** экспозиций и экспозиционных залов музея в результате реконструкции будет заключаться в обновлении тематической структуры, экспонатов (предметов), интерьеров залов, установке нового экспозиционного оборудования (витрины, подиумы и пр.), современных технических средств (тач-скрины, аудио- и видеоаппаратура и т.п.). Кроме того, музей будет иметь кинотеатр, библиотеку с читальным залом, современный компьютерный класс, электронную видеотеку, рекреационную зону (кафе и пр.), художественный салон, багетную мастерскую, фотолабораторию и т.д.

Экспозиции художественных музеев строятся, как правило, по хронологии и по национальным (региональным) школам искусства. В ряде случаев экспозиции имеют комплексный характер, когда в одном зале экспонируются произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства (Эрмитаж). В некоторых музеях (Лувр) экспозиция частично строится по отдельным коллекциям, поступившим от владельцев в дар или временное пользование.

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств предполагается смешанное построение экспозиций: наряду с хронологическим, национальным (региональным) и видовым (живопись, графика, прикладное искусство) подходом будет использован тематический и «отраслевой» подход (государственные, ведомственные, частные коллекции).

#### **Функции музея**

В начале XXI в. мировая цивилизация переживает «музейный бум». Открываются новые музеи, модернизируются старые. Состояние музейного дела сегодня определяется не столько количественными, сколько качественными, содержательными параметрами. В современных условиях классический музей, как учреждение культуры, переживает период модернизации, поскольку культура при переходе к информационному обществу становится более многообразной и динамичной. Передовые музеи России стремительно меняются и адаптируются к современным социально-экономическим и социально-культурным условиям. Этот процесс находит свое отражение, в частности, в переосмыслении функций традиционных музеев, перед которыми встают социально-коммуникативные задачи в условиях высокой конкуренции в борьбе за посетителя и его предпочтения. Содержание, принципы и формы выставочной деятельности становятся все более разнообразными. Функции современного музея вышли за рамки традиционных направлений – сохранения, изучения и популяризации историко-культурного (художественного, научного и пр.) наследия. Новые функции направлены на более активный диалог между посетителем и экспонатом, между прошлым и настоящим.

В российской и мировой практике все чаще появляются музейно-выставочные комплексы, которые наряду с традиционными формами деятельности развивают новые направления, которые раньше не считались основными функциями музея: а) рекреационную (музей – центр досуга и отдыха); б) образовательную и профориентационную (музей как многопрофильный образовательно-профессиональный центр, где проводятся различные формы просветительской и профессиональной деятельности); в) социально-адаптационную (музеи как консультативные, методические, проектные центры, предоставляющие различным социально-возрастным и профессиональным категориям посетителей разные формы общения и занятий); г) воспитательную (формирование профессиональной и корпоративной солидарности и ответственности).

Таким образом, современный музей – это не просто хранилище и выставка артефактов, но многофункциональное учреждение культуры, ведущее кроме хранительской, научно-исследовательской, реставрационной, экспозиционной деятельности, все более значительный объем научно-методической, культурно-просветительской, инновационно-образовательной работы. Кроме того, музей – это и досуговый центр, где любой посетитель может получить качественные услуги и условия для отдыха.

Данные функции, а также художественные принципы проекта капитального ремонта с элементами реконструкции подробно изложены в

Концепции развития ЕМИИ на 2010 – 2014 гг. Окончание экономического кризиса позволит приступить к реализации данных планов, в результате осуществления которых Екатеринбургский музей изобразительных искусств превратится в современный музей, отвечающий параметрам учреждения культуры XXI века и займет ведущее место среди художественных музеев Евразийского континента.

**С.П. Постников, О.В. Щинова**  
*Екатеринбург*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА НА УРАЛЕ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД\***

Музеи занимают важное место в социокультурной сфере современного общества. Социально-экономические и политические преобразования в постсоветский период изменили содержательные и структурные характеристики культуры. Деятельность музеев стала определяться новыми экономическими, культурными и правовыми аспектами. В последние годы общественные запросы к музеям изменились в меняющейся политической и экономической ситуации, что привело к расширению их социокультурных функций. Особенности развития последних выразились в формировании новых задач и в изменении направлений деятельности музеев, трансформации их развития от собирания, хранения и изучения в сторону более активного участия в жизни общества.

Сегодня актуально комплексное изучение основных направлений деятельности уральских музеев в новой экономической и социокультурной ситуации (комплектование и хранение, научные исследования, экспозиционно-выставочная работа, культурно-образовательная деятельность и новые формы работы с посетителями, влияние современных тенденций культуры и искусства), а также исследование условий развития музейного дела на Урале.

Анализ исторического пути, достижений и проблем музеев Урала в широких хронологических рамках постсоветской России позволят восполнить научные знания по данной проблеме, осмыслить современное состояние музейной сети и ее перспективы как один из важнейших факторов устойчивого социокультурного развития региона. Актуальность исследования определяется также практическим использованием опыта музеев Урала в целях совершенствования музейного дела в современных условиях. От состояния музейного дела в прямой зависимости находится состояние культуры городов, сохранение и актуализация историко-культурного наследия. Необходим анализ процесса выработки государственной политики в области музейного дела и поиск оптимальных методов ее реализации на конкретном историческом материале крупного российского региона.

Актуальность изучения истории музеев и музейного дела на Урале в 1991 – начале 2000-х гг. обусловлена не только слабой степенью изучения, но также тем, что современные представления о музее в мировой науке претерпевают серьезные трансформации. Сегодня музей рассматривается как сложный и многоплановый феномен, который не просто выполняет важные социокультурные функции по собиранию, хранению и изучению артефактов, но является отражением определенной социокультурной ситуации в обществе, существует в конкретном историко-

---

\* Доклад подготовлен при финансовой поддержке гранта РГНФ-Урал 10-01-83101а/У.